

Arnika **C**ompagnie

« Sur **C**e Point **PréC**is, je suis d'a**CC**ord ave**C** toi »

Spectacle tout public (à partir de 8 ans)



Avec :
Céline CHATELAIN
Cécile CHAUVIN
Paul CANESTRARO
Vincent SIMON

Mise en scène :
Muriel HENRY

Scénographie : Alain DEROO

Composition musicale: Sylvain MAZENS

Création lumière et régie générale :
Tony GALLIANO et Tristan VUILLERMOZ
Costumes : Valérie ALCANTARA

Calendrier de diffusion : www.arnikacompagnie.com

Avec le soutien de la DRAC de Franche Comté,
du Conseil Régional de Franche-Comté et du Conseil Général du Jura.

Co-productions :

Les Scènes du Jura-Scène Nationale;
La Passerelle, centre Culturel de Rixheim ;
La Vache qui Rue, Moirans en Montagne.
Le Colombier des Arts, Espace Culturel, Plainoiseau

Contact artistique et production :
Muriel HENRY

arnika39@gmail.com

06 08 67 81 25

Chargée de diffusion :

Séverine LIEBAUT

06 15 01 14 75

Scène 2 Productions et Diffusion

www.scene2-productions.fr

Création collective et pluridisciplinaire

"Sur ce Point précis, je suis d'accord avec toi" est une création collective et pluridisciplinaire mêlant les techniques du clown et de la danse.

Un quatuor burlesque inspiré de l'univers de Jacques Tati, du cinéma muet et des comédies musicales, dans lequel on découvre la vie peu ordinaire d'un immeuble vue depuis les toits.

Une succession de rencontres entre voisins, un kaléidoscope surréaliste de petits moments de vie grâce auquel chaque spectateur est libre de s'inventer sa propre histoire.

Libre de tisser ou non des liens entre les personnages qui apparaissent et disparaissent avec dextérité pour emmêler avec malice les fils de la narration.

Un spectacle poétique et décalé sur les "plaisirs" de la vie en collectivité...



photo lucie Jean

Sur les toits...

Nous avons choisi avec Alain Deroo, notre scénographe, de poser notre équipe sur les toits. Un espace entre ciel et terre, un espace en pente, déséquilibré. Le sommet d'un immeuble-fourmilière dans lequel on vit ensemble sans se connaître vraiment.

Un espace onirique, un lieu hors cadre, où l'on circule, où l'on se croise.

Un lieu où les codes sont établis mais peuvent évoluer en fonction des récurrences et des hasards du quotidien.

Sur ces toits d'immeubles (ou sur le toit du monde), les habitants se rencontrent dans des situations plus ou moins réalistes mais toujours délicates.

Un décor qui est un autre partenaire de jeu, sur lequel on grimpe, on glisse.

Un décor dont on surgit comme un diable de sa boîte, ou comme une ombre qui se faufile,

Un décor aux entrées et sorties multiples : trappes, portes, ou cheminées qui s'ouvrent sur des intérieurs en perpétuelle transformation.

Un décor sur lequel sauter et danser, un décor qui joue à plein, imposant des angles aux corps, une scénographie qui nous place dans un univers décalé où tout devient possible.



photo lucie jean

«(...) une mise en scène qui tient à la fois du ballet et de l'horlogerie de précision. Personnages et accessoires surgissent telles des figures d'un livre pop-up. La référence au cinéma muet, en particulier l'univers de Jacques Tati est pleinement assumée. »

**Benoit Ingelaere-
La voix du Jura
05/12/2013**

La Compagnie

Arnika Compagnie a été créée en 2003, elle est basée en Franche-Comté.

Elle est dirigée de façon collégiale par les trois co-fondatrices Céline CHATELAIN, Cécile CHAUVIN et Muriel HENRY.

La marque de fabrique d'Arnika Compagnie est une recherche autour des formes burlesques et clownesques, une écriture collective issue d'un travail d'improvisation.

Après « Tronches de Vie », « Tous les Mots du Monde » et « Les Yeux du Loup », « Sur ce Point précis, je suis d'accord avec toi » est notre quatrième création.

L'équipe

Muriel HENRY

Metteur en scène, **C**omédienne-**C**lown et formatrice.

Co-fondatrice et metteur en scène des spectacles d'Arnika Compagnie.

Elle a notamment travaillé ces dernières années pour la Compagnie Montalvo-Hervieu, en jouant dans « On danfe » et « la Bossa Fataka » entre 2004 et 2009.

Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de créateurs et de donner plus de 400 représentations en France et dans le monde entier. (Théâtre National de Chaillot, CCN de France, Chine, Philippines, Thaïlande, Corée, Taiwan, Israël, Festival d'Edinburgh, Espagne, Italie, Portugal...)

Elle a fondé le collectif « 4ème Souffle » dont la première création éponyme a vu le jour à l'occasion du Festival Suresnes Cités Danse 2011. Ce spectacle pluridisciplinaire mêlant danse hip-hop, clown et musique Live est actuellement en diffusion en France et à l'étranger.

Elle travaille en tant que dramaturge, auteur ou interprète pour de nombreuses compagnies : Trafic de Styles (Sébastien LEFRANCOIS), Compagnie 6ème dimension (Severine BIDAUD), Cie Tellem Chao (Mylène IBAZATENE), compagnie des Pakerettes (Christine GABARD)...

Elle dirige des ateliers et des Master-class de clown (Maison du Geste et de l'Image de Paris, Théâtre National de Chaillot, Centre de Danse du Galion à Aulnay-sous-Bois, Théâtre 71 de Malakoff...)

A partir de Novembre 2014, elle jouera dans la prochaine création de Sébastien Lefrançois « Faites la place ! » (Cie Trafic de Styles) au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Cécile CHAUVIN

Comédienne-clown.

Co-fondatrice, créatrice et interprète des spectacles d'Arnika Compagnie.

Elle se forme aux techniques du clown et du masque avec Mario GONZALES, Luis JAIME GOMEZ, Vincent ROUCHE, Raphaël ALMOSNI et François CERVANTES avec lequel elle crée en 1994 le spectacle «Masques» présenté au festival d'Avignon.

La rencontre avec Kim VINTER, comédien, poète, ouvre la page du jeune public. Plusieurs spectacles voient alors le jour, «*La dernière fugue*» mis en scène par Arlette BONNARD (CDN de Sartrouville), puis «*Les Draps du Rêve*» et «*Pour de Bon, Pour de Rire*» mis en scène par Eric DEDAENSEN (Théâtre du Préau, Centre Dramatique National pour l'enfance et la jeunesse de Basse-Normandie). Enfin elle est l'interprète de «*Visiteur d'un jour*», action de sensibilisation à la création théâtrale conçue par Kim VINTER, en direction des écoles du département des Yvelines (CDN de Sartrouville).

En 1997, «*Processus de Séduction en milieu urbain*», spectacle qu'elle coécrit et interprète avec Muriel HENRY pour la compagnie La fourmi Qui Tousse, marque le début d'une collaboration artistique, et d'un travail de recherche autour des formes burlesques qu'elles continuent d'explorer dans les différentes créations d'Arnika Compagnie.

Investie dans les créations et la formation, elle donne en parallèle, des ateliers de sensibilisation à la création artistique auprès des jeunes publics, mais aussi en milieu carcéral, en lycée professionnel...

L'attrait pour le tout jeune public demeure et en 2009 elle crée «*Les Yeux du Loup*» d'après «*La Folle Allure*», œuvre de Christian BOBIN, un spectacle destiné au jeune public dont elle a assuré la conception et l'interprétation au sein d'Arnika Compagnie, avec le soutien du Théâtre Simone Signoret à Conflans-Ste-Honorine, et du Théâtre Jean Vilar à Marly le roi.

Céline CHATELAIN

Comédienne-Clown.

Co-fondatrice, créatrice et interprète des spectacles d'Arnika Compagnie.

Après 3 ans d'école de Théâtre à Besançon, elle devient co-fondatrice en 1992 de la Compagnie Embarquez et du spectacle «*Embarquez-les*», quintet de clown au féminin mis en scène par Vincent ROUCHE. Après Avignon-Off 1992, «*Embarquez-les*» tournera pendant 7 ans avec 250 représentations en France et dans les Centres Culturels Français à l'étranger.

En 1997, elle rencontre Dan SÖDERHOLM, acteur et metteur en scène Finlandais, avec qui elle poursuivra sa recherche sur le clown lors de deux créations : «*Circo Crappo*», spectacle européen pour 3 femmes clowns de nationalités différentes, et «*Les voleurs de minutes*», spectacle burlesque/clownesque pour 5 comédiens, produit par la Compagnie "Embarquez" (2001). En 2010, elle joue dans «*Casting*», spectacle burlesque contemporain, mis en scène par Jean Louis VUILLERMOZ.

De 2006 à 2012, elle joue dans «*Elu*», spectacle de théâtre de rue par le Théâtre Group', (festival "In" de Chalons dans la Rue 2006 et actuellement toujours en tournée).

En 2011, elle rejoint le collectif des Urbaindigènes et conduit «*La Revue Militaire*», spectacle de rue déjanté mené par 10 acrobates (Aurillac OFF 2011 et Chalons dans la Rue OFF 2012, actuellement en tournée)

VinCent SIMON

Danseur/comédien

Formé à la danse contemporaine classique et jazz par le biais de ses expériences et de classes avec Peter GOSS, Wayne BYARS, Corinne BARBARA...Formé à la danse Hip-Hop l'âge de 15 ans par Thony MASKOT et Joseph GO.

Il débute sa carrière de danseur en 2004 dans «*Les Contes d'Hoffmann*» de Jérôme SAVARY. Par le biais du festival Suresnes Cité Danse il collabore avec Gang PENG, Mey Ling BISOGNO, Emanuel GAT et Nasser Martin GOUSSET.

De 2008 à 2010 il intègre la compagnie d'Emanuel GAT. Puis collabore étroitement avec Mey Ling BISOGNO en Espagne.

En 2010 il rencontre Nathalie PERNETTE et participe à la création des «*Indes dansantes*», puis de «*La Collection*» en 2013.

Il travaille ensuite pour Catherine DREYFUS et Sébastien LEFRANCOIS.

Ses différentes rencontres ont fait de lui un artiste aux multiples facettes, du Hip-Hop à la danse contemporaine en passant par le théâtre physique.

Paul CANESTRARO

Danseur/comédien

Formé à la gymnastique, au Kung Fu, à la Capoeira, la cascade physique et au théâtre.

Master 2 STAPS "ingénierie de formation et entraînement du sportif de haut niveau".

Formation et classes notamment auprès de Peter GOSS et du chorégraphe taïwanais Lin Yuan SHANG.

Tourne à l'international depuis 2010 avec la compagnie Les Passagers (direction Philippe RIOU), en danse aérienne.

Crée en 2010 sa propre compagnie, «*Lève un peu les bras*», avec Clément LEDISQUAY, avec lequel il crée le duo éponyme, Prix du Festival Mouvement Contemporain (MC#03).

Joue en 2010 et 2011 dans «*Scène de mains*» - Spectacle de Sound-painting sous la direction de Dylan Corlay.

Actuellement en tournée avec la compagnie de danse Gilles BARON, sur le spectacle «*Les Rois*».

Alain DEROO

Scénographe, Constructeur de décor et accessoiriste.

Depuis 2004, il a créé les décors de tous les spectacles d'Arnika Compagnie.

Il mène, avec l'équipe, un travail de réflexion et s'implique fortement dans le processus de création, assistant à une grande partie des phases de recherche qui jalonnent chacune de nos créations.

Il travaille pour des structures telles que le CDN de Sartrouville, le Théâtre du Châtelet La Grande Halle de la Villette, l'Opéra de Reims, l'Arcal, le Théâtre Gérard Phillipe à Saint- Denis, le Théâtre des Amandiers et la Cité de la musique à Nanterre, l'Ircam etc...

Il collabore avec différents metteurs en scène : G. APERGHIS, J. JOUANNEAU, C. RAUCQ, C. GANGNERON, Laurent FRECHURET, Alfredo ARIAS et bien d'autres encore...

Sylvain MAZENS alias John Sylvain SIFFLETT

Compositeur, soundpainter, tromboniste, guitariste et fabri**C**ant d'effets sonores.

Il a assisté à une grande partie des étapes du travail de la compagnie pour cette création.

Présent lors des résidences avec ses instruments et ses machines, il a improvisé et accompagné les danseurs et les comédiens pour composer et nous inventer un univers musical sur mesure.

Guitariste autodidacte, il étudie le trombone classique au conservatoire, obtient un DEUG de musicologie à la Sorbonne et se confronte sur le terrain à des musiques aussi diverses que la cumbia, le punk, la chanson expérimentale, le jazz désorienté... et bien sûr l'improvisation, se mélangeant à d'autres disciplines (danse, théâtre, vidéo, peinture, cirque...).

Sa présence au sein de « Surnatural Orchestra », lui permet d'apprendre in situ la technique du Sound painting. En 2009, il obtient une certification de Walter THOMPSON pour enseigner ce langage universel qui permet la direction d'improvisations pluridisciplinaires.

Il est fondateur et directeur artistique du grand orchestre d'improvisation « Cette chienne de vie! ».

Il est également tromboniste, compositeur et chanteur de « Ernst Lavolé ». Il dirige de nombreux ateliers originaux : l'Orchestre des Pas Musiciens, Hauts Les Mains (fanfare aux compositions originales) et anime des stages et master class de Sound painting (écoles de musique, festivals, collectifs de musiciens...). On l'a aussi vu collaborer avec Pusse, Stanley Kubi, Cumbia ya, Khortùm... Il a réalisé plusieurs musiques de spectacles et de courts-métrages (« Sale Boucan », « En allant Voir la Mer », « Tous les Mots du Monde »...).



photo david Cauquil